

# Eco

## I Movimento

Charles K. Neimog (2023)

**♩ = 40**  
**aeolian**

Piccolo *pp*

Soprano Saxophone *pp* *ppp* *mf*

Acoustic Guitar *pp*

Violoncello *ppp*

Electronic

4

Picc. *ppp* *ff*

S. Sax. *ppp*

Guit. *mp* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

flautato sul pont.

Electronic

7 8

Picc. *pp*

S. Sax. *fp* *pp*

Guit. *mp* *mp*

Vc. *pp* *pp*

Elec.

9

Picc. *aeolian*

S. Sax. *aeolian* *p* *s8ct123B.56 p1 u.* *simile*

Guit. *Raspar unha, XII -> ...* *simile*

Vc. *sul pont.* *Afinar com Sax.* *simile* *simile*

Elec.

# Eco

## II Movimento

♩ = 80

Piccolo

Soprano Saxophone

Acoustic Guitar

Violoncello

Eletronic

Picc.

S. Sax.

Guit.

Vc.

Elec.

SCREEN

s123Bb.456 p4 u. f-mp

Cordas abafadas sobre a boca do violão

Press SPACE

6

Picc. *aeolian* *p* *ff* *aeolian*

S. Sax. *f* *slap*

Guit. *p* ④ ⑥

Vc. *arco* *f* *3:2* *sul pont.* *ppp*

Elec. 4/4

8

Picc. *mp dolce* 6:4 *Escolher, ataque rápido* **SCREEN**

S. Sax. *fff* **SCREEN**

Guit. *p* *pp* *f* **SCREEN** XVII

Vc. *mp* **SCREEN**

Elec. *Press SPACE* 4/4

11

Picc. *rit.* -----

S. Sax. *ff* 5:4 *ppp ritardando*

Guit. *fff* *sfz* *ppp*

Vc. *ff*

Elec.  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{6}{4}$

Annotations: 3:2, ricochet não mensurado, From Bridge, Muted

trilo de harmônico

**A tempo**

13

Picc. *f*

S. Sax. *ff* *f*

Guit. *pp*

Vc. *f*

Elec.  $\frac{6}{4}$  |  $\frac{5}{8}$  |  $\frac{2}{4}$

Annotations: flautato nat. position, sul tasto

15

Picc.

S. Sax.

Guit.

Vc.

Elec.

3:2

pp

mp

mp

6:4

sul pont. Sul A

sul pont. Sul D

Glissandi open Harmonics

5:4

pizz.

pp

18

Picc.

S. Sax.

Guit.

Vc.

Elec.

ff

ff

ppp ritardando

arco

ppp

rit. - - - -

A tempo

21

Picc. *ff*

S. Sax. *ff* *pp* *ff* Nota → Multi.

Guit. *ff* *ff* Não abafar as ressonâncias

Vc. *arco*

Elec.

24

Picc. *ff*

S. Sax. Multi duas notas; Definir *mp* *ppp* 3:2

Guit. *f*

Vc. Buscar sonoridade de multifônico *mf*

Elec.

To Flute

Livre ----- molto accel.

26

Fl. *pp* *f* Es - eo - a E - eo - a

S. Sax. *pp*

Guit. *pp*

Vc. *ppp* *ff*

Elec.

Paleta ou Chave, !!!Ouvir as duas!!!  
Gostaria de paleta, mas com notas muito proximas

Esperar Flauta, gesto rápido, outra temporalidade

28

Fl. *fff*

S. Sax. *ppp* *fff*

Guit. *fff* pizz.

Vc. *ppp* *fff*

Elec.

A tempo

Esperar Cello, gesto rápido, outra temporalidade

Esperar Violão, gesto rápido, outra temporalidade



29

Fl.  $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{4}$  *pp*  $\text{---}$  *ff* *fp*

S. Sax.  $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{4}$  *pp*  $\text{---}$  *ff* *fp*

Guit.  $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{4}$  *pp*  $\text{---}$  *ff* *sf* *pp* ③ 3

Vc.  $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{4}$  *pp*  $\text{---}$  *ff* *fp*

Elec.  $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{4}$

*Rasgueando*  
*arco*

32

Fl.  $\frac{7}{8}$   $\frac{3}{2}$  *fp* *ff* *fp* *fp*

S. Sax. *fp* 3 *fp* *fp* *ff*

Guit.  $\frac{7}{8}$  *sf* ③ *fp* *ff* *sfz*

Vc. *pizz.* *arco* *sfzpp* *fp* *pizz.* *arco* *pp*

Elec.

35 **rall.**

Fl. *fp* *fp* *pp* *fp*

S. Sax. *fp* *ff* *fp* *fp*

Guit. *sf* *pp* *sf* *sf*

Vc. *fp* *fp* *mp* *fp* *fp*

Elec.

38

Fl. *ppp* *dim.*

S. Sax. *ppp*

Guit. *sf*

Vc.

Elec.

s8ct123C#.Ta4Eb p4 d. mp-pp

O multifônico deve aumentar e diminuir a pressão seguindo as dinâmicas.

# Eco

## III Movimento

$\text{♩} = 60$

Flute approx. 15' SCREEN

To Baritone Saxophone

Baritone Saxophone 15' 4

*p*  
b123B.C#457 p2 u. p-ppp

Acoustic Guitar 15' 4

Violoncello 15' 4

Electronic Press SPACE 15' 4

3 approx. 17' SCREEN

Fl. 17' 4

Bar. Sax. 17' 4 SCREEN

Guit. 17' 4

Vc. 17' 4 SCREEN

Elec. Press SPACE 17' 4

5

Fl. *mf* **BULA\*\***

Bar. Sax. *sf* *mp* **s123C#.Ta4Eb p2 u. f-mf**

Guit. *ff* **3**

Vc. *pp* *f* **sul pont.**

Elec. **Press SPACE**

8

Fl. **SCREEN**

Bar. Sax. *pp* *mp* **Não há um tempo exato, Entrar após Flauta.**

Guit. **SCREEN**

Vc. *pp* **Não há um tempo exato para entrada, Entrar após Saxofone.**

Elec.

9

Fl. Tongue ran

Bar. Sax.

Guit. *f* *sf*

Vc. *f*

Elec. *f*

3

3

3

3

22

22

22

22

22

Press SPACE

SCREEN

SCREEN

SCREEN

SCREEN

SCREEN

bX23Bb.567 p1 u. ff-mp.wav  
Ainda ver com o Sérgio!!!!

Daqui por diante há um processo retroalimento de análises que durará até o fim da obra.

Quando, no compasso anterior, a Flauta atinge seu último ataque, sua página mandará uma mensagem para o computador este tirará uma foto espectral do que está acontecendo e gerará uma nova partitura. Isso ocorrerá por 7 gestos sucessivos (7 fotos espectrais) de modo estável. Há algumas observações.

1. Há a aparição de gestos rápidos (advindos de partituras de Pascoali, Gageiro, Camargo - penso em alterações de tempo (mais rápidas) em alguns casos); Eles são aleatórios;
2. Os ataques começarão a ser mais lentos, aumentando progressivamente. O objetivo é a maior concentração da Afinação das alturas..
3. Após isso, as partituras irão apresentar a mensagem 'FIM DA OBRA' (algo assim).

11

Fl.

Bar. Sax.

Guit.

Vc.

Elec.

De 2 até 3 minutos...